
ROBERTO NEGRO
PÄRT
&
SONGS
france
musique

PÄRT & SONGS

est une musique des seuils,
des reflets et des tensions fécondes.

C’est un lieu de passage entre
Arvo Pärt, Roberto Negro et
des poètesses contemporaines.

Un lieu de transformation et d’histoires.
Une écoute du fragile,
du presque qui s’amasse dans l’ombre.
Comme une surface calme,
traversée de forces invisibles.



Roberto Negro Piano, voix, composition

Invité·es
Eva Zaïcik Mezzo-soprano
Eric-Maria Couturier Violoncelle
Gabriel Lemaire Clarinette alto, saxophone alto sur «le Fil»
Steve Arguelles Percussions sur «Dall'alto degli anni»

Sur des poèmes de
Alejandra Pizarnik,
Jin Eun-Young,
Mariangela Gualtieri,
Laura Liberale,
Emma Romeo.

Ninon Hannecart-Segal Conseil artistique pour l'enregistrement des pièces pour piano d'Arvo Pärt
Greg Gilg Conseil artistique vocal pour Roberto Negro
Mathieu Pion & Pierre-emmanuel Meriaud Enregistrement
Mathieu Pion Mix
Pierre-emmanuel Meriaud mastering
Production Full Rhizome
Coproduction Label Bleu
Soutien DRAC AURA, Région AURA, SPEDIDAM, SCPP, Maison de Musique Contemporaine, CNM
Ce disque est en partenariat avec France Musique

1. ***SONATINA No. 1***, II Larghetto (A. Pärt)
2. **Un bateau m'a quittée** (R.Negro)
   Roberto Negro : Voix
   Eric-Maria Couturier : Violoncelle
   Alejandra Pizarnik : Texte
   Extrait du recueil «L'arbre de Diane» (Ypsilon),
   dans la traduction de l'espagnol par Jacques Ancet.
3. ***PARTITA***, III Larghetto (A. Pärt)
4. **Un jour de neige** (R.Negro)
   Eva Zaïcik : Voix
   Eric-Maria Couturier : Violoncelle
   Jin Eun-young : Texte
   Extrait du recueil «Des flocons de neige rouge» (Bruno Doucey / Harmonia Mundi),
   dans la traduction du coréen par Kim Hyun-ja.
5. ***PARTITA***, IV Ostinato (A. Pärt)
6. **Before Fughetta** (R.Negro)
7. ***PARTITA***, II Fughetta (A. Pärt)
8. **Premier Amour** (R.Negro)
   Eva Zaïcik : Voix
   Eric-Maria Couturier : Violoncelle
   Jin Eun-young : Texte
   Extrait du recueil «Des flocons de neige rouge» (Bruno Doucey / Harmonia Mundi),
   dans la traduction du coréen par Kim Hyun-ja.

9. **Dall'alto degli anni** (R.Negro)
   Eva Zaïcik : Voix
   Steve Arguelles : Percussions
   Mariangela Gualtieri : Texte
   Extrait du recueil «Selvatico Sacro» (Ruvido Umano, ed. Einaudi).
10. ***FÜR ALINA*** (A. Pärt)
11. **Vecchio bimbo** (R.Negro)
    Roberto Negro : Voix
    Laura Liberale : Texte
    Extrait du recueil «Sari, poesie per la figlia» (Edizioni d'If, Napoli 2009).
12. **Before Sonatina** (R.Negro)
13. ***SONATINA No. 2***, I Allegro energico (A. Pärt)
14. ***SONATINA No. 2***, II Largo (A. Pärt)
15. ***SONATINA No. 2***, III Allegro (A. Pärt)
16. ***PARTITA***, I Toccatina (A. Pärt)
17. **After Toccatina** (R.Negro)
18. **Lo-Fi** (R.Negro)
19. **Le fil** (R.Negro)
    Roberto Negro : Voix
    Gabriel Lemaire : Clarinette alto, saxophone alto
    Emma Romeo : Texte

20 mars 2026 : **AMIENS** - Maison de la Culture

22 mars 2026 : **GRENOBLE** - Détours de Babel

7 avril 2026 : **TOURCOING** - musée des Beaux-Arts de Tourcoing

3 juin 2026 : **NANTES** - Pannonica

7-10 août 2026 : tournée en **ESTONIE/FINLANDE**

4 septembre 2026 : **PARIS** - Atelier du Plateau, Jazz à La Vilette

16 octobre 2026 : SORTIE DE DISQUE

3 décembre 2026 : **LYON** - Le Périscope

4 décembre 2026 : **CHAMBÉRY** - Cité des Arts

5 décembre 2026 : **COURNON** - La Baie des singes

2 février 2026 : PARIS - Studio de l'Ermitage, Release Party avec Invité·es



Le désir d'un disque très intime m'accompagne depuis longtemps : réunir interprétation, composition, improvisation et voix dans une même continuité, une même respiration.

J'ai choisi de centrer ce disque sur la musique d'Arvo Pärt, d'interpréter une partie de ses oeuvres pour piano, celles des années 50 (à une exception près !) et d'écrire à partir d'elles, dans leur voisinage, dans leur élan. Le travail d'écriture s'est nourri de cellules très courtes prélevées dans les œuvres de Pärt présentes sur le disque, comme un matériel génétique à partir duquel ont émergé de nouvelles créations. Comme un héritage qui, en passant à travers moi, trouve d'autres formes, d'autres lumières.

Ce disque devient un lieu de rencontres imaginaires. Les motifs de Pärt y croisent celles d'Alejandra Pizarnik, Laura Liberale, Jin Eun-young et d'autres poétesses contemporaines. Dans leurs mots, je trouve une même attention au silence, au dépouillement, à ce qui cherche à apparaître au-delà des mots. Ces poèmes ouvrent naturellement un espace pour le chant, pour des vibrations plus intimes, laissant apparaître en filigrane les fragilités de notre temps. La musique avance à son rythme, parfois grave, mais toujours traversée d'une malice discrète.

L'écoute peut s'y promener librement. Le parcours s'organise en deux grands paysages: l'un autour de la Partita, l'autre autour de la Sonatina n°2, avec l'incontournable Für Alina comme point de bascule . Les œuvres de Pärt y apparaissent, se diffractent, entrent en résonance avec les chansons et les autres compositions.Elles sont devenues pour moi moins des références que des présences, avec lesquelles je continue de chercher.

Roberto Negro





Live Session

Premier Amour (R.Negro)

Eva Zaïcik : Voix
Roberto Negro : Piano
Jin Eun-young : Texte



Live Session

Partita (A. Pärt)

I Toccatina
II Fughetta
III Larghetto
IV Ostinato



Clip

Für Alina (A. Pärt)



Clip

Vecchio bimbo (R. Negro)

Roberto Negro : Piano, Voix
Laura Liberale : Texte



Clip

Un bateau m'a quittée (R.Negro)

Roberto Negro : Voix
Eric-Maria Couturier : Violoncelle
Alejandra Pizarnik : Texte

SOUNDCLOUD



PÄRT & SONGS

1 · from SONATINA 1 -II (Arvo Pärt)
2 · JOUR DE NEIGE (R.Negro / J.Eun-Young) feat. Eva Zaïcik & E-M Couturier
3 · PARTITA - OSTINATO (Arvo Pärt)
4 · PARTITA - TOCCATINA (Arvo Pärt)
5 · AFTER TOCCATINA (R.Negro)
6 · PARTITA - LARGHETTO (Arvo Pärt)
7 · UN BATEAU M'A QUITTÉE (R.Negro / A.Pizarnik) feat Eric-Maria Couturier
8 · FÜR ALINA (Arvo Pärt)
9 · PREMIER AMOUR (R.Negro / J. Eun-Young) feat. Eva Zaïcik & E-M Coutu...

Cette playlist est privée.

Roberto Negro est un pianiste, compositeur, et producteur italien. Il commence l'apprentissage du piano à l'âge de 5 ans à Kinshasa (RDC) et s'installe en France en 1995. Diplômé du conservatoire de Chambéry, il poursuit ses études à Paris, où il forge des rencontres déterminantes dans le domaine des musiques de création.

Sa carrière musicale se caractérise par une fusion habile entre écriture contemporaine et improvisation, explorant un éventail sonore allant du solo à la musique pour grand ensemble. Collaborant avec des ensembles prestigieux tels que l'Ensemble intercontemporain, Quatuor Bela, et des artistes comme Emile Parisien, il s'implique également dans la création théâtrale en collaborant notamment avec les metteuses en scène Emilie Le Roux et Françoise Dô.
Roberto co-fonde le Tricollectif en 2011, une initiative favorisant les croisements entre écriture pour grands ensembles et autres formes artistiques.

En 2018, il remporte les Victoires du Jazz dans la catégorie «Album sensation de l'année» pour son trio Dadada, confirmant ainsi sa reconnaissance dans le milieu musical. Son travail novateur se poursuit avec des projets tels que Lüne 3000 avec le Quatuor Belà, ainsi que Les Métanuits, en duo avec Emile Parisien, inspiré des Métamorphoses nocturnes de Ligeti.

Toujours désireux de bouger des lignes et attiré par les grands ensembles, Roberto Negro crée Newborn en 2022 avec l'Ensemble intercontemporain et une scénographie lumière de Caty Olive.

En 2023, il crée Montagnes, une pièce symphonique explorant les chants traditionnels alpins.

Actuellement artiste associé à Château Rouge (scène conventionnée d'Annemasse) et à la Maison de la Culture d'Amiens, Roberto Negro demeure un acteur majeur de la scène musicale de création, reconnu pour son audace artistique et son exploration constante de nouvelles formes musicales.

DISTINCTIONS

2023 «**COUP DE CŒUR**» *de l'académie Charles Cros pour «Les Métanuits» (avec E. Parisien)*

2020 **PRIX SIAE** *(équivalent prix Sacem - Italie)*

2018 **VICTOIRES DU JAZZ** *« Album sensation de l'année »*

2017 «**COUP DE CŒUR**» *de l'académie Charles Cros pour «Saison 3»*

PRESSE

«Exubérant, bouillonnant» *F. Marmande,* ***Le Monde***

«Métanuits s'inscrit dans la transcendance.
Et dans ce domaine, le travail des deux artistes confine au génie.» *P. Gervasoni,* ***Le Monde***

«Roberto Negro est certainement l'un des Musiciens les plus originaux, les plus actifs de la jeune scène française de jazz et de musiques improvisées»
Y. Amar, ***France Musique***

«Negro est un phénomène qu'il faut découvrir»
L.-J. Nicolaou, ***Télérama***

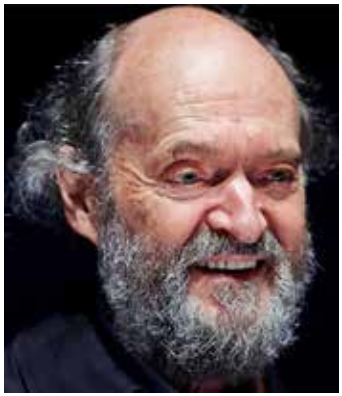


Figure majeure de la musique contemporaine, Arvo Pärt occupe une place unique dans le paysage musical mondial. Sa trajectoire, marquée par des ruptures esthétiques profondes, a transformé notre manière d'entendre le son, le temps et le silence. Là où beaucoup de ses contemporains s'inscrivaient dans des courants identifiables, Pärt a choisi une voie solitaire et radicale, élaborant une langue musicale profondément personnelle.

Ses premières œuvres, dont les deux Sonatinas et la Partita pour piano (1958–59), témoignent déjà d'un sens aigu de la forme et d'une écriture pianistique d'une étonnante assurance. Bien que nourries d'un langage néoclassique et atonal, ces pièces révèlent une dramaturgie précise, une concentration du matériau et une rigueur structurelle qui annoncent ses recherches ultérieures : une quête d'essentiel, menée d'abord à travers l'expérimentation moderniste, puis par une rupture volontaire.

En 1976, après une longue période de silence et d'étude des musiques anciennes, Pärt invente le tintinnabuli, un système d'écriture réduit à quelques lignes mélodiques et triadiques dont la simplicité apparente cache une architecture d'une grande précision. Plus qu'un style, c'est une vision musicale qui place le silence et la résonance au cœur du discours, donnant naissance à des œuvres comme Für Alina, Fratres ou Tabula Rasa, devenues emblématiques.

Son alliance avec le label ECM et Manfred Eicher, dès les années 1980, a contribué à faire rayonner cette esthétique singulière bien au-delà du monde de la musique contemporaine. Aujourd'hui, ses œuvres sont interprétées par les plus grands musiciens, portées par une écoute attentive et souvent spirituelle.

L'importance d'Arvo Pärt ne réside pas dans la fondation d'un mouvement, mais dans l'ouverture d'un espace sonore inédit : un art de la réduction et de la résonance qui continue de marquer profondément notre époque.

PARTITA

Composée en 1958, la Partita pour piano occupe une place unique dans l'œuvre de Pärt. À la fois d'une clarté formelle exemplaire et d'une inventivité rythmique et contrapuntique saisissante.

Chaque mouvement explore une idée avec une intensité presque architecturale : la fluidité fébrile de la Toccatina, la précision de la Fughetta, la tension suspendue du Larghetto, et la puissance cumulative de l'Ostinato. Ce mélange rare de rigueur et d'élan vital confère à la pièce une dimension intemporelle.

Elle offre au piano un terrain de jeu à la fois technique, formel et profondément expressif, où chaque détail participe d'un équilibre d'ensemble d'une grande justesse.



SONATINA

Composée en 1959, la Sonatina n°2 se déploie dans une écriture profondément singulière, à la fois rigoureuse et libre, où chaque motif semble s'observer et se transformer dans le miroir de son propre écho.

La Sonatina n°2 se distingue par un flux continu, une fluidité qui relie ses trois mouvements imaginaires : l'élan du premier, la retenue méditative du centre, et la clarté rythmique du dernier, construit à la manière d'un rondo. Les thèmes s'y répondent avec une logique interne, sans heurts ni éclats, comme si Pärt cherchait déjà cette unité secrète entre tension et apaisement, entre forme et respiration.

Les procédés polyphoniques (lignes en miroir, ostinatos, séquences) révèlent la fascination du jeune compositeur pour l'architecture sonore autant que pour la transparence du timbre. Dans cette pièce concise mais dense, tout semble orienté vers une économie de moyens, un équilibre fragile entre mouvement et silence. On y perçoit déjà, sous la rigueur du style, la quête d'un monde intérieur que Pärt ne cessera d'approfondir.

Composée en 1976, Für Alina marque pour Arvo Pärt un point de bascule. Après des années de silence, elle est la première œuvre écrite dans le style tintinnabuli, ce langage d'une clarté absolue où rigueur et dépouillement deviennent sources de lumière.

Deux voix, distinctes mais inséparables, tissent ici un espace d'une pureté extrême: la mélodie s'élargit puis se résorbe, liée à une triade immuable. Au cœur de cette architecture fragile, Pärt glisse deux infimes accidents : une dissonance furtive, puis une coda inattendue, comme une promesse d'autre chose, un souffle de recommencement.

Mais Für Alina est avant tout une expérience du silence. Arvo Pärt demande qu'elle soit jouée « calmement, dans un état d'élévation, à l'écoute de soi ». Chaque son semble naître du vide et y retourner, suspendu dans une lumière qui ne s'éteint jamais, un moment de pure écoute, où l'espace intérieur s'ouvre.

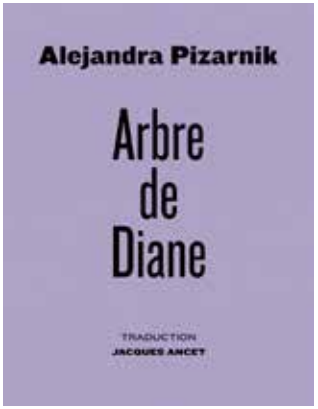
« Für Alina est la seule oeuvre de son répertoire plus récent que j'ai enregistrée pour ce disque.

Mon parti pris est très simple : installer des microphones au plus près du piano et de moi-même, jouer le moins fort possible et révéler toute la poésie sonore de la mécanique qui percute ou frotte et des tissus qui froissent.

Ce dispositif fait basculer la pièce dans une autre temporalité. Un «Für Alina» contextualisé, au plus près possible de la vie du piano et du pianiste.

D'autres morceaux ont par ailleurs été enregistrés avec ce même dispositif.
Je vous laisse les découvrir. »





Alejandra Pizarnik est une figure mythique de la littérature argentine, dont la voix poétique d'une intensité absolue explore avec une mélancolie radicale les vertiges du langage, de la solitude et de l'enfance.

Arbre de Diane est un recueil majeur d'Alejandra Pizarnik, initialement paru en 1962 et publié en France par Ypsilon Éditeur. Préfacé par Octavio Paz, ce chef-d'œuvre marque un tournant dans son œuvre grâce à l'usage de poèmes très brefs, semblables à des miniatures ou des éclats de silex. À travers une écriture d'une tension et d'un envoûtement uniques, l'autrice y affronte ses obsessions universelles : la nuit, la mort, l'amour et la quête impossible d'une plénitude par les mots.



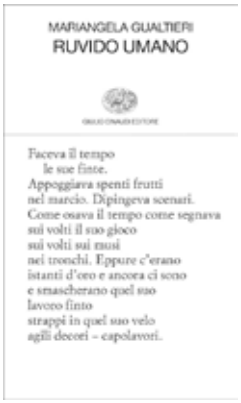
Laura Liberale est une écrivaine, indologue et thanatologue italienne singulière, dont l'écriture d'une grande rigueur intellectuelle explore les frontières du corps, du sacré, de la philosophie orientale et de la finitude humaine.

poesie per la figlia est un recueil intime de Laura Liberale, publié en 2009 par les éditions napolitaines Edizioni d'If. Dédiée à sa fille Sari, cette œuvre capture l'émerveillement, la vulnérabilité et l'état de grâce de la maternité à travers un chant poétique à la fois fluide et d'une rare intensité créatrice. Les vers, d'une grande délicatesse, y oscillent constamment entre la force de l'amour maternel et la vertigineuse conscience du néant, liant le microcosme de l'enfance à l'immensité de l'inconnu



Jin Eun-young est une poétesse et philosophe sud-coréenne majeure, dont la parole s'érige au croisement de la rigueur conceptuelle, de l'engagement sociopolitique et d'une sensibilité poétique à fleur de peau.

Des flocons de neige rouge est le premier recueil traduit en français de Jin Eun-young, publié en 2016 par les Éditions Bruno Doucey. À travers une écriture viscérale, l'autrice y explore les traumatismes historiques de la Corée du Sud et la violence de la modernité, mêlant la gravité des luttes démocratiques à la douceur de l'intime. Ses vers bilingues rejettent la contemplation traditionnelle pour privilégier des images insolites et percutantes, capables de réenchanter le monde face à la douleur collective.

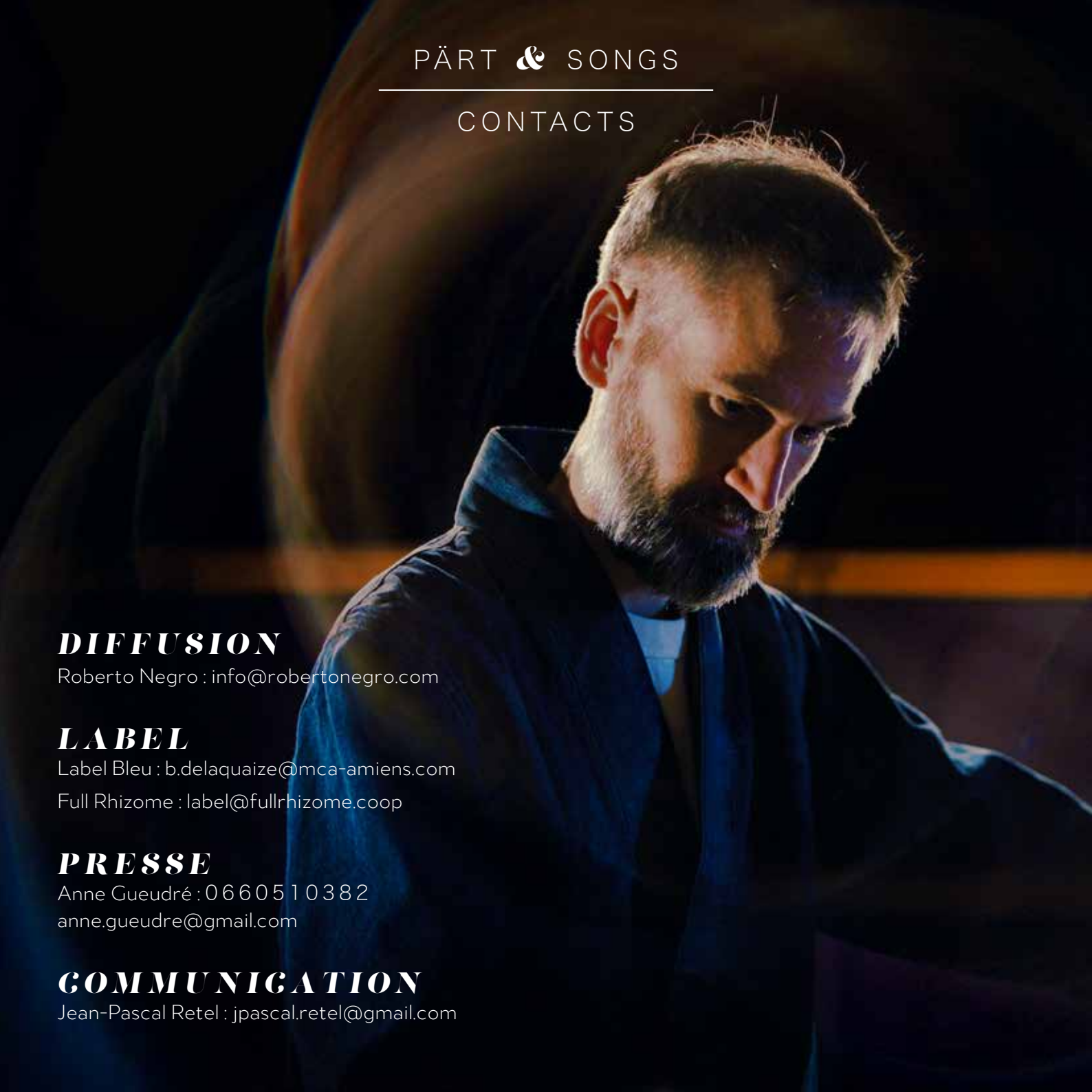


Mariangela Gualtieri est une figure incontournable de la poésie et du théâtre contemporains en Italie, dont la voix incantatoire s'attache à restituer la dimension orale, charnelle et sacrée du langage poétique.

« Selvatico sacro » est une section emblématique du recueil **Ruvido umano**, publié en 2024 par la prestigieuse maison d'édition italienne Giulio Einaudi Editore. Face aux violences et aux aspretés du monde moderne, cette partie de l'œuvre s'ouvre comme un sanctuaire dédié à la nature sauvage, au miracle du silence et à la présence des animaux. À travers une écriture d'une clarté cristalline, l'autrice y invite à suspendre le flux des pensées rationnelles pour renouer avec l'énigme et la joie d'un absolu niché dans l'immobilité des choses.

PÄRT & SONGS

CONTACTS



DIFFUSION

Roberto Negro : info@robertonegro.com

LABEL

Label Bleu : b.delaquaize@mca-amiens.com

Full Rhizome : label@fullrhizome.coop

PRESSE

Anne Gueudré : 0660510382
anne.gueudre@gmail.com

COMMUNICATION

Jean-Pascal Retel : jpascal.retel@gmail.com


ROBERTO NEGRO
PÄRT
&
SONGS